

Тема урока:

«М. А. Булгаков «Мастер и  
Маргарита». История создания.  
Своеобразие романа.

Учитель: Ролдугина М. П.

25.01.2013г  
Ролд —

## Тема урока

**«М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».** История создания. Своеобразие романа (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание фантастики и реальности).

**Цель урока:** учащиеся определяют значимость романа; знают историю его создания, особенности жанра и композиции, тему и идею романа.

Методические приемы: лекция с элементами беседы, работа в группах.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор (портреты М.Булгакова разных лет, иллюстрации С.И.Тюнина к роману «Мастер и Маргарита», кадры из фильма «Мастер и Маргарита»).

## Ход урока

1. Я очень рада вас приветствовать! Сегодня мы с вами приступаем к изучению главного в творчестве М. А. Булгакова (сообщаю тему и цель урока).

2. Проверка домашнего задания.

1) Для начала давайте вспомним самые яркие моменты из жизни и творчества писателя.

2) Я знаю, что вы готовы поделиться своими впечатлениями о прочитанных страницах романа

(3 - 4 учащихся).

Теперь самое время обратиться к эпиграфу, в котором заключается основная мысль темы урока.

«Роман М. Булгакова – открытая, ясная, свободная и глубокая философско-художественная мысль, обращенная к важнейшим и общезначимым проблемам человеческой жизни.»

И.Виноградов

3. История создания (запись в тетради).

Этот необычный роман имеет и необычную историю создания. Свой роман М. А. Булгаков писал с 1928 по 1940 год, до самой смерти, сделал 8

редакций. По сей день существует проблема, какую же редакцию считать окончательной. В сороковые годы, по понятным причинам, он не мог быть напечатан. Появление романа в журнале « Москва» (1966, 1967 г. ) ошеломило читателей и поставило в тупик критиков. Активно издавать начали лишь в 80 –ые годы 20 века.

Интересна и история названия.

Редакция 1929 года носила подзаголовок « Копыто инженера», 2 - ая ( 1931-1936 г.г. )- «Фантастический роман». Были варианты « Великий канцлер», «Сатана», « Подкова иностранца».

«Мастер и Маргарита» - вариант последней редакции 1937 года.

#### 4. Смысл названия.

Логично переходим к смыслу названия романа.

В 20-годы родилась идея духовной эволюции человеческого начала от примитивных форм к самым высоким и одухотворенным. В связи с этим и рассмотрим смысл названия. Мастер (имя нариц.), который появляется только в 13 главе,- безымянный герой, но от этого значение образа не становится меньше. Булгаковский герой рассматривается с двух позиций: художник, мастер, который проходит путь исцеления израненного духа. Мастер-это духовное начало. Художник ответственен душой и совестью за совершенствование мира, в котором он живет.

Маргарита (имя собств.). Это символ любви и милосердия, она проходит через все события, которыми заполнено действие,- и быт, и политика, и культура, и философия. Она отказывается от жизни без Мастера, она делит с ним его участь.

5.Тема романа, а точнее тематика. Работает 1 группа. Карточка-информатор с заданием. Можно обратиться к учебнику и к эпиграфу романа.

Слово 1 группе. Как учитель, я могу уточнить.

- непрерывность человеческой борьбы за совершенствование жизни;
- ответственность человека за добро;
- особая ответственность таланта перед историей;
- ответственность за свою судьбу.

Слово 1 группе

4. Идея романа.

Работа 2 группа.

Карточка-информатор с заданием.

Идейный пафос романа явно просматривается в диалоге Воланда с Бездомным: « Если бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле?»

«Сам человек и управляет!» - ответил на это Бездомный.

Это вера в добро, в справедливость. Слово 2 группе.

Ключевым в романе является слово «план», который противостоит хаосу, стихии, эгоизму.

Что же подразумевается под словом «план»? (вопрос ко всему классу)

Попробуем подобрать антонимы к словам. (Хаос – осознанность, стихия – предвидение, эгоизм – милосердие).

Вывод: другими словами: «план» - это Великая Эволюция человека.

5. Композиция и жанр

Роман многожанровый (и бытовой – московский быт 20 – 30 годов, и фантастический, и философский, и автобиографический, и любовно-лирический, и сатирический).

Композиция трёхплановая: земля – Олимп – преисподня.

В романе представлено и 3 мира:

- древний;

-фантастический;

-современный,

которые тесно между собой переплетаются.

Давайте в этом убедимся, обратившись к различным эпизодам из романа «Мастер и Маргарита».

Работа с таблицами.

Название эпизода (герои)	«Мира» в романе	Жанровые особенности
<p>1. Эпизод стр. 5-6. Глава 1. «Встреча на Патриарших». Кто участвует в этом эпизоде? (Берлиоз и Бездомный). Когда и где происходит это событие? (Москва 20-х годов, Патриаршие пруды). О чём они говорят? (Был ли Иисус Христос).</p> <p>2. Эпизод стр. 15-16. Глава 2. «Понтий Пилат». Га-Ноцри на допросе у Понтия Пилата. Кто участвует? Где? (Ершалаим) Когда? (Почти 2 тысячи лет назад). О чём? (Об истине, о добрых людях)</p>	<p>Реальный (бытовой)</p> <p>Древний (Евангельские главы)</p> <p>Реальный</p>	<p>Философские, этический</p> <p>Философский, психологический, религиозный</p>
<p>3. Эпизод. Читает учитель. Стр. 109-110. Глава 13. Явление героя. Встреча Мастера и Маргариты Кто рассказывает? (Мастер) Где? (В психиатрической лечебнице г. Москва).</p>	<p>Фантастический, но в реальной Москве.</p>	<p>Сатирический, трагический, религиозный</p>

4. Эпизод. Сеанс чёрной магии. Стр. 96. Кто? (Свита Воланда) Где? (В варьете в Москве)		
--	--	--

Итак, можно сделать вывод по таблице, обратиться вновь к эпиграфу

Если останется время, то предложить подобрать эпизоды самостоятельно.

Заключение. Роман «Мастер и Маргарита» не укладывается в традиционные, привычные схемы. Роман вызывал и вызывает различные гипотезы и трактовки. До сих пор он приносит сюрпризы и удивляет своей неисчерпаемостью.

Домашнее задание «Древний мир» главы 2, 16, 25, 26, задание на стр. 308 устно